26 Mai 1888

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES — ARMES — ÉMAUX

CRÉDENCE DU XVI^e SIÈCLE

Lit et Fauteuils du premier Empire

TAPISSERIES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 26 Mai 1888

A DEUX HEURES

1888
May 26
Ps Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Georges BOULLAND

26, rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

Pour les Objets d'arts:

M. A. BLOCHE

EXPERT

23, rue Chauchat

1888

L47449

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES FRANÇAISES, HOLLANDAISES ET ITALIENNES — ARMES ANCIENNES

EMAUX DE LIMOGES

ARGENTERIE — BRONZES LOUIS XV ET LOUIS XVI

LIT, FAUTEUILS DU PREMIER EMPIRE

Très beau meuble Crédence du XVI^e siècle

BOIS SCULPTÉS RENAISSANCE, HENRI II

MAGNIFIQUES TAPISSERIES, D'APRÈS RAPHAEL

ET TAPISSERIES A ARMOIRIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 26 Mai 1888

A DEUX HEURES

EXPOSITION PARTICULIÈRE
Le Jeudi 24 Mai 1888

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 25 Mai 1888

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Georges BOULLAND

26, rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

Pour les Objets d'art :

M. A. BLOCHE

EXPERT

23, rue Chauchat

1888

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

M. A. BLOCHE
EXPERT
23, rue Chauchat

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

TABLEAUX

BONVIN (François)

1 — Paysanne bretonne allumant son feu.

Signé à gauche et daté 1854.

B. — H., 0m,37. L., 0m,28.

DEVOUGE

2 — Le Séjour à Cythère.

T. — H., 0m,63. L., 0m,45.

DUGHET *dit* LE GUASPRE POUSSIN
(Attribué à)

3 — Paysage.

T. — H., 0m,26. L., 0m,36.

FILIPEPI (Alessandro) *dit* SANDRO BOTTICELLI
(Attribué à)

4 — Sainte Famille.

L'Enfant Jésus, dans les bras de la Vierge, se penche vers le petit saint Jean ; dans le fond, deux anges en adoration.

B. — H., 0m,75. L., 0m,53.

GOYEN (Van) (École de)

5 — Paysage ; bords de rivière.

B. — H., 0m,36. L., 0m,61.

GRANET

6 — La Bonne Aventure.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

HEUSCH (Guillaume de) (Attribué à)

7 — Rendez-vous de chasse.

B. — H., 0m,29. L., 0m,37.

HOLBEIN (École de)

8 — Portrait d'homme.

Portrait de femme.

Ces deux curieux spécimens étaient autrefois placés sur des couvercles de boîtes.

B. forme ronde. — Diam., 0m,065.

HUYSMANS (Cornélis) *dit* HUYSMANS DE MALINES

9 — Paysage avec figures et animaux.

Signé à droite.

T. — H., 0m,58. L., 0m,73.

JORDAENS (École de)

10 — Méléagre et Atalante.

T. — H., 1m,52. L., 1m,20.

KESSEL (Van)

11 — Fleurs.

Dans un panier posé sur une table, diverses fleurs; auprès, une coupe en orfèvrerie.

B. — H., 0m,50. L., 0m,65.

LEPRINCE (Xavier)

12 — Paysage.

Signé et daté 1819.

T. — H., 0m,25. L., 0m,32.

MARNE (De)

13 — La Fenaison.

Dans une plaine éclairée par les rayons du soleil couchant, des paysans, assis sur l'herbe, prennent leur repas; l'un d'eux lutine une faneuse. A gauche, une charrette chargée de foin, et au fond, on aperçoit un château avec ses dépendances.

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

MARNE (De)

14 — L'Enclos.

Une jeune femme trait une vache tout en causant avec une autre paysanne appuyée contre la barrière. Une petite fille assise, ayant auprès d'elle un panier de cerises, joue avec un chien ; au centre, une vache blanche, portant une sonnette au cou, est couchée sur le sol ; à gauche, derrière les buissons, un jeune pâtre joue de la flûte.

Très bon spécimen du maître.

B. — H., 0m,22. L., 0m,25.

METSYS (Quentin)

15 — Dieu le Père bénissant le monde.

Le Père éternel, coiffé d'une tiare fleurdelisée, élève la main droite, bénissant le monde ; de la main gauche il tient un sceptre ; de chaque côté des séraphins sont en adoration.

Ce fragment de tableau, d'un très bel état de conservation, devait surmonter une composition principale.

Nous retrouvons dans cette peinture tout le caractère et l'exécution de Quentin Metsys, un des plus grands peintres de l'École flamande.

Forme cintrée du haut.

B. — H., 0m,46. L., 0m,88.

MIGNARD (École de)

16 — Portrait de dame de qualité.

Elle est représentée, vue à mi-corps, de trois quarts, marchant vers la droite, vêtue d'une robe rouge à larges manches ; elle tient à la main droite une couronne de fleurs.

T. — H., 0m,85. L., 0m,66.

NETSCHER (C.)

17 — Portrait de dame de qualité.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45.

SUNDER LUCAS *dit* LUCAS CRANACH

18 — Lucrèce.

Ce tableau a malheureusement été fatigué par les restaurations et les retouches.
Signé à gauche du dragon.

B. — H., 0m,69. L., 0m,51.

TAUNAY

19 — Vue prise au Brésil.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,47. L., 0m,58.

TERWESTEN (Élie)

20 — Fruits et Fleurs.

Une fontaine décorative est entourée et enguirlandée de fruits et fleurs.

T. — H., 0m,63. L., 0m,47.

*

VALLIN

21 — Nymphe.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

22 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

VERNET (Joseph)

23 — Intérieur d'une grotte.

T. — H., 0m,25. L., 0m,32.

ÉCOLE ALLEMANDE

24 — Portrait d'homme.

Vêtu de noir, il est représenté vu de trois quarts, tenant un livre de la main gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,25.

ÉCOLE ALLEMANDE

25 — Portrait de Flachsbinder dit Jean Dantiscus, secrétaire et prédicateur du roi Sigismond de Pologne.

Au dos, sur le cadre, on lit : Johannès Dansticus serenissimi Poloniœ, regis orator. Ætatis 48, anno 1531.

B. — H., 0m,40. L., 0m,29.

26 — Portrait du jeune prince François II.

Il est représenté vu de trois quarts, avec pourpoint broché d'or, un riche bijou à son chaperon avec son chiffre.

B. — H., 0m,36. L., 0m,27.

ÉCOLE FLAMANDE

27 — Portrait de gentilhomme.

Vu à mi-corps et vêtu d'un pourpoint noir tailladé, il est représenté debout, la main sur la hanche ; il porte un crucifix en or émaillé, suspendu à son col par un cordon ; dans le fond, à gauche des armoiries et à droite : ætatis suæ 32 anno 1576.

B. — H., 0m,40. L., 0m,25.

28 — Portrait de dame de qualité.

Pendant du précédent.

A droite, des armoiries et à gauche une inscription : ætatis suæ 32 anno 1576.

B. — H., 0m,40. L., 0m,25.

ÉCOLE DE BOURGOGNE

29 — Sur un même panneau : deux figures d'hommes.

Costumes du quatorzième siècle ; les têtes sont entourées d'auréoles.

B. — H., 0m,45. L., 0m,32.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — Écuyer ou Échanson versant l'eau d'une aiguière dans un bassin.

B. — H., 0m,71. L., 0m,31.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

31 — L'Enlèvement d'Europe.

B. — H., 0m,44. L., 1m,26.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — Charles IX, roi de France.

D'après le portrait original de François Clouet, du musée du Louvre.

B. — H., 0m,32. L., 0m,18.

33 — Henri II, roi de France.

D'après le portrait du musée du Louvre (école des Clouet).

B. — H., 0m,31. L., 0m,23.

34 — Huit portraits de femmes : reines, princesses, dames de qualité.

Curieux spécimens de l'époque : peintures avec pierreries incrustées dans les ornements.

Bois, forme octogone. — H., 0m,25. L., 0m,20.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — Tête d'homme, vue de profil.

Costume du seizième siècle.

B. — H., 0m,31. L., 0m,27.

36 — Portrait de Mme la duchesse de Montpensier.

Dessin à la pierre noire rehaussé de crayons de couleur.

37 — Portrait de M. le duc de Montpensier.
Dessin.

38 — Portrait de femme.

T. — H., 0m,93. L., 0m,74.

39 — Portrait de femme de qualité, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

40 — Portrait d'homme.

T. — H., 0m,75. L., 0m,60.

41 — Faunes et Bacchantes.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

ÉCOLE ITALIENNE

42 — Vierge et Enfant.

T. — H., 0m,36. L., 0m,30.

ÉCOLE ITALIENNE

43 — Sainte Famille.

La Vierge et saint Joseph adorent le divin Enfant couché dans une crèche.

B. — H., 0m,55. L., 0m,39.

44 — Sainte Famille.

Faïence italienne.

H., 0m,19. L., 0m,26.

45 — Jeune Bacchante.

Mosaïque.

H., 0m,34. L., 0m,29.

---

46 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MEUBLES — BOIS SCULPTÉ

BRONZES

47 — Très beau Meuble crédence, en bois de noyer, finement sculpté, d'aspect architectural. Supporté par des colonnettes cannelées surmontées de chapiteaux; le fronton orné d'une frise à têtes de chérubins, figure de Cérès couchée, draperies et guirlandes, abrite le corps principal, supporté lui-même par quatre petites colonnettes; il s'ouvre à hauteur d'appui, a un tiroir avec poignée à tête de lion et, dans la partie supérieure, a un battant offrant un cartouche forme écusson avec têtes de chérubins en bas-relief et un buste d'homme en ronde bosse au centre. Le fond du meuble, dont le bas se découvre à travers la colonnade, offre de grands cartouches ornementés, sculptés en bas-reliefs et, en haut, des perspectives. Les côtés du fronton sont décorés comme la façade. Seizième siècle.

48 — Très belle Porte en noyer sculpté, divisée en quatre compartiments, décor à ornements en bas-relief et fond gravé, de chaque côté sont dessinées des cannelures surmontées de chapiteaux, le fronton est orné d'une forte moulure et d'une suite de consoles à volutes avec ferrures fleurdelisées. Époque Henri II.

49 — Porte semblable à la précédente, de travail moderne.

50 — Deux très beaux Panneaux en noyer sculpté, de la Renaissance, offrant, en haut-relief, une cariatide fabuleuse se présentant de face au milieu d'enroulements feuillagés avec encadrement adhérent pris en plein bois représentant une suite d'ornements et de feuilles d'acanthe.

51 — Deux grandes Chutes à rosaces, fruits et feuillage en bois sculpté et rehaussé d'or par parties. Dix-septième siècle.

52 — Belle Chute en bois sculpté, doré, du temps de Louis XVI, représentant un trophée d'attributs champêtres : hottes de fleurs, cornemuse et corne d'abondance, suspendues à une draperie retenue par un nœud de rubans.

53 — Très beau Groupe en bois sculpté, du seizième siècle, représentant sainte Catherine coiffée d'une résille, parée d'un diadème, habillée d'une longue robe

amplement drapée, tenant un livre ouvert de la main gauche et de la main droite un glaive appuyé sur la tête d'un homme à longue barbe, couché à ses pieds. Œuvre de sculpture d'un très beau caractère.

54 — Deux Statuettes d'apôtres assis, en bois sculpté. Travail du seizième siècle.

55 — Beau Lit en bois d'acajou sculpté, orné de bronzes dorés, forme dite à bateau, avec têtes de cygnes, attribué à Jacob. Époque premier Empire.

56 — Deux beaux Fauteuils en acajou, ornés de bronzes dorés. Époque Empire.

57 — Pendule avec socle en marqueterie de cuivre, ornée de bronzes. Époque Louis XV.

58 — Pendule en marbre blanc, avec sujet en bronze doré : *Vénus et l'Amour*, socle orné de draperies et d'un bas-relief en *weedgwood*. Époque Louis XVI.

59 — Deux Cassolettes forme ovoïde, en porcelaine blanche, montées en bronze doré, anses à têtes de satyres. Époque Louis XVI.

60 — Paire de Flambeaux en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, décor à guirlandes.

61 — Deux Statuettes plâtre, montées sur socles marbre rouge, ornés de bronze. Style Louis XVI.

62 — Statuette de *Renommée*, en bronze, socle cannelé en marbre blanc.

63 — Deux petits Candélabres à trois lumières, en bronze doré, figures d'enfants. Époque Louis XVI.

64 — Grand et beau Cartel en bronze doré, modèle à rocailles et guirlandes de fleurs, couronné par une figure allégorique de *Flore* et offrant, dans le bas, un cygne aux ailes déployées. Cadran signé Balthazard.

65 — Statuette en bronze doré : l'*Amour discret*. Époque Louis XIV.

TAPISSERIES

66 — Deux magnifiques Tapisseries de Bruxelles, du seizième siècle, représentant des scènes tirées des Actes des Apôtres ; l'une, la mort d'Ananias, l'autre, le châtiment d'Élimas le Magicien. Com-

positions de très nombreux personnages d'après les cartons de *Raphaël*. Avec bordures à arabesques de vignes, enguirlandant un tore de laurier, têtes fabuleuses aux écoinçons et cartouches avec inscriptions, tenues par des figures d'anges, au fronton. Ces deux tapisseries sont remarquables par leur parfait état de conservation.

67 — Très joli Panneau en anciennes tapisseries, représentant Diane chasseresse se reposant sous un bosquet. Avec encadrement à trophées allégoriques, gerbes et fruits, guirlandes et rinceaux, au milieu desquels sont perchés des paons et des écureuils sur fond bleu.

68 — Deux belles Tapisseries à armoiries avec larges bordures à fleurs.

69 — Beau Couvre-lit en ancienne broderie portugaise appliquée sur fond de satin rose. Avec franges du temps.

70 — Curieux petit Panneau *au tout petit point* en tapisserie d'une facture rare, représentant deux scènes allégoriques : d'une part, un roi qui de son donjon assiste à la toilette d'une princesse assise au bord d'une fontaine sous un bosquet fleuri et au-dessous deux rois recevant, l'un, les propositions pacifiques d'un guerrier en armure, et l'autre, des person-

nages apportant des animaux et autres présents. Époque Henri II. Cadre en bois doré ancien. Panneau de tapisserie ancienne, représentant le *Collin-Maillard*, avec bordure.

FAIENCES

71 — *Urbino*. Belle Potiche, décor médaillon à têtes de guerriers sur fond bleu et à arabesques de fleurs en polychrome sur fond blanc. Seizième siècle.

72 — *Deruta*. Beau Plat rond à ombilic au centre, décor à reflets métalliques, petit dessin jaune imbriqué de bleu. Seizième siècle.

73 — *Caffagiolo*. Très beau Plat rond, décoré d'un buste de femme au centre sur l'ombilic, d'ornements, rinceaux et guirlandes au marli et d'une guirlande sur le bord. Seizième siècle.

74 — *Urbino*. Joli petit Plat rond, bords larges et plats, avec creux au centre décoré d'une figure d'Amour et, autour, de deux sujets allégoriques à personnages. Seizième siècle.

75 — *Urbino*. Plat rond, creux au centre, bords larges, représentant comme décor Persée et Andromède. Seizième siècle.

76 — *Urbino*. Deux très belles Coupes rondes, décor représentant des bustes de femmes avec banderoles à inscriptions sur fond gros bleu. Seizième siècle.

77 — *Hispano-Arabe*. Grand et beau Plat rond, décor à reflets métalliques, figure de cavalier sur fond à arabesques en mordoré imbriqué de bleu. Seizième siècle.

78 — *Moustiers*. Joli Plat oblong, décor d'après Bérain en bleu sur blanc. Blason, cariatides et ornements.

79 — *Moustiers*. Plat oblong, décor d'après Bérain dans le même goût que le précédent.

80 — *Moustiers*. Plat oblong, décor d'après Bérain dans le même goût que le précédent.

81 — *Rouen*. Deux très belles Assiettes, décor polychrome, dessin très fin à lambrequins, fleurs et ornements.

82 — *Rouen*. Compotier octogone, décor au chinois, figures et paysage en polychrome.

83 — *Rouen*. Assiette, décor polychrome à sujet chinois et paysage.

84 — *Rouen.* Deux très belles bouteilles, décor polychrome, panse à quatre faces bombées à riches ornements.

85 — *Rouen.* Deux bustes de femmes, décor polychrome.

86 — *Delft.* Plat rond, décor au chinois, à figures et paysage fond bleu et or.

87 — *Delft.* Compotier, décor polychrome relevé d'or, à médaillon de fleurs, encadrement gros bleu.

88 — *Delft.* Assiette, décor à paysage dans le goût chinois, en bleu rouge et or.

89 — *Delft.* Quatre Assiettes, décor en camaïeu bleu, représentant, au centre, les quatre parties du monde et sur les bords une suite de lambrequins.

90 — *Moustiers.* Plat oblong, décor d'après Bérain, en bleu sur blanc.

91 — *Castelli.* Deux Aiguières, décor à figures dans des paysages. Dix-septième siècle.

92 — *Castelli.* Plaque rectangulaire représentant un berger gardant son troupeau. Dix-septième siècle. Encadrée.

93 — *Chine ancien.* Beau Vase avec couvercle, à fond gros bleu, rehaussé d'or et cartels à paysages et fleurs de la famille rose.

PORCELAINES

94 — *Chine ancien.* Deux Vases à panse surbaissée, avec couvercles, décor partie fond rose à arabesques et fleurs, partie fond blanc à fleurs et papillons en émaux de couleur.

95 — *Japon ancien.* Deux belles Potiches avec couvercles, décor polychrome, rehaussé d'or, représentant des chimères, des grands oiseaux et des fleurs, sur socles en bois de fer.

96 — *Sèvres ancien.* Deux grandes et belles Statuettes en biscuit : *Junon* et *Minerve.*

97 — *Japon ancien.* Deux Plats ronds, décor polychrome.

98 — *Chine ancien.* Beau Vase cylindrique, décor à personnages de la famille verte.

99 — *Tournay.* Jolie saucière, décor paysage ou camaïeu, bordure bleue à rehauts d'or.

ÉMAUX DE LIMOGES

OBJETS DE VITRINE

100 — Deux grandes Plaques rondes en émail de Limoges, représentant, en grisaille rehaussée d'or, Marc-Antoine-Auguste, empereur, et Cléopâtre. Œuvres signées du monogramme I. P. de *Jean Péricaud.* Cadres bois doré.

101 — Deux beaux Bas-Reliefs en cuivre repoussé, représentant la Sainte Famille et l'Annonciation. Travail très fin, relevé de gravures et rehaussé d'or ; cadre en ébène à moulures guillochées. Dix-septième siècle.

102 — Curieux Bas-Relief grès de Munich, représentant un vase dont la panse est décorée d'une suite de figures mythologiques et le col de mascarons et de guirlandes ralliées par des têtes de béliers, avec une anse en forme de cariatide d'aigle. Seizième siècle. Cadre noir à fronton cintré en bois noir et filet d'or.

103 — Deux intéressantes Miniatures : portraits du prince Maurice de Nassau et de Jean Le Meindre, deuxième du nom, dit Boucicault, maréchal de France en 1421, représentés en armure et rappelant, par la finesse et le caractère de la peinture, les plus précieuses miniatures connues de l'époque. Cadre en bois sculpté à jour et doré.

104 — Deux beaux Lions en marbre du seizième siècle. Superbe patine de l'époque.

105 — Beau Vidrecome en argent doré, avec double rangée de médailles, supporté par trois lions héraldiques. Dix-septième siècle.

106 — Christ, en cuivre byzantin, rehaussé de vestiges d'émaux et de gravure.

107 — Busc de corset, en buis finement sculpté, représentant des scènes allégoriques au baptême ; petits personnages en haut-relief, gravé au revers avec inscriptions. Seizième siècle.

108 — Haut-relief en bois représentant les quatre évangélistes et un château fort. Dix-septième siècle.

109 — Casse-noisette, forme d'animal fantastique, sculpture sur bois. Seizième siècle.

110 — Râpe à tabac en buis sculpté, dessin à mascarons, fleurs et écusson. Dix-septième siècle.

111 — Petite poire à poudre en buis finement sculpté à jour, ornée de têtes, de médaillons et de feuillage. Seizième siècle.

112 — Figurine d'enfant sur un coussin en buis sculpté. Seizième siècle.

113 — Poudrière ronde, décor à rosace en buis sculpté. Seizième siècle.

114 — Gratte-dos en buis sculpté à jour, dessin à figures, médaillons et feuillages. Seizième siècle.

115 — Boîte en caillou d'Égypte, monture en argent à charnières. Époque Louis XIV.

116 — Bonbonnière en ivoire avec portrait de Marie Leckzinska sur le couvercle, travail ancien.

117 — Petite statuette de saint Jean en ivoire. Époque Louis XIV.

118 — Râpe à tabac, en ivoire sculpté, représentant une figure de femme sous un baldaquin surmonté d'un cœur aux ailes déployées. Dix-huitième siècle.

119 — Bonbonnière en galuchat, monture en argent. Dix-huitième siècle.

120 — Service de voyage, couteau et fourchette avec manches en écaille incrustée d'argent, dans un étui en galuchat. Dix-huitième siècle.

121 — Fourchette avec manche formé d'une figurine en ambre et ivoire. Seizième siècle.

ARMES

122 — Casque à visière grillée en fer. Seizième siècle.

123 — Épée à lame longue et fine avec garde à corbeille en fer ouvré, quillons droits. Seizième siècle.

124 — Épée à lame longue et fine avec garde à corbeille en fer partie gravé, quillons droits. Seizième siècle.

125 — Épée à lame longue et fine ave cgouttière près du talon, garde à corbeille creuse en fer ciselé, quillons droits. Seizième siècle.

126 — Épée à lame longue et fine à gouttière près du talon, garde en fer à coquille cannelée, quillons droits. Seizième siècle.

127 — Épée à lame plate et longue avec garde en fer à triple branche et double coquille, quillons droits. Seizième siècle.

128 — Épée à lame longue et fine, garde en fer à quadruple branche, quillons droits. Seizième siècle.

14773. — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

LA P84-D 23803

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 14773.